

封建王朝体系的落后必然——《大明王朝 1566》观后感



作者：岳晨昊

《大明王朝 1566》讲述的是嘉靖年间（主要是嘉靖 20 年之后严党在台之时）的历史，由浙江“改稻为桑”为切入点，描绘了清流党与严党之间的激烈政治斗争；中间穿插着东南沿海的戚继光抗倭。这部剧里，没有所谓的好人和坏人，每个人都在斗争和挣扎。一开始我以为以徐阶、高拱、张居正为首的“清流”一派是好人，是对抗的严嵩、严世蕃和一众贪官的好官。但导演渐渐地揭露出，所谓“清流”与严党之争，不过是一场党争，而党争没有正义的一方。

嘉靖帝

明世宗朱厚熜（1507 年 9 月 16 日—1567 年 1 月 23 日），明朝第十一位皇帝（1521 年 5 月 27 日—1567 年 1 月 23 日在位），年号“嘉靖”。朱厚熜即位之初，通过大礼仪逐步掌握皇权。在位早期，他英明苛察，严以驭官、宽以治民、整顿朝纲、减轻赋役，史称“嘉靖新政”。后期崇信道教、宠信严嵩等人，导致朝政腐败。在嘉靖二十一年（1542 年）的“壬寅宫变”中几乎死于宫女之手，此后长期不理朝政，迷信方士、浪费民力，最终激起民变。

嘉靖四十五年十二月十四日（1567 年 1 月 23 日），朱厚熜于乾清宫去世。

嘉靖帝的御下之术——云在青天水在瓶。你们这些人有些是云，有些是水，所做的事情不同而已。

嘉靖作为最高权力境界的孤独者，集中体现了封建时代最高掌权者的权谋水平。嘉靖帝 27 年不上朝，足不出丹房却能始终掌握王朝未被架空，提拔宦官制衡百官。

要知道，文武百官是封建体系下筛选出天下最聪明的一群人，而皇帝深居宫廷，百官想要蒙蔽架空皇帝是一件不太困难的事情，比如赵高指鹿为马。而在剧中，我们所见却是嘉靖玩弄群臣于鼓掌之中。

嘉靖沉迷修道长生，非常看中其他人对修道的态度，因为“修道”在剧中的实际意义，就等同于“臣服于皇帝的权威”。“修道”就是朝堂之上的一只鹿，嘉靖指着说，那是马，所有人都跟着说那是马。只有两个人说这不是马这是鹿，一个是李时珍，剧情开始之前说的；一个是海瑞，剧情结束的时候说的。

嘉靖的权谋之道是外道内法，表面上是道家无为而治，讲究君无为而臣有为。嘉靖深谙此理，在剧中话不明说，多用机锋，让严嵩徐阶他们去猜。事情，办成了则圣上英明神武，算无遗策。搞砸了，则内阁决策不当，办事不力，锅还得有人替嘉靖背。但实际上嘉靖权术的核心还是法家的东西。他将韩非子那套“法术势”的体系玩的炉火纯青。树立自己至高无上的权威，操纵臣下，声色不露而辨别忠奸，赏罚莫测而切中事实。平衡挟制，以达到“设百官如家奴，视国库如私产”的目的。唯一能胜过嘉靖的就只有严嵩、徐阶、吕芳三人联手，严党、清流、内廷的势力合作，唯一的一次，稍有苗头，还被嘉靖大大整治，罚吕芳去守陵，责严嵩去养病，令徐阶暂行首辅之权。

“没有真正的贤臣。贤与不贤有时候也由不得他们。看清楚了，贤时使用，不贤便黜。” ——嘉靖

严嵩

严党是本剧中的一大权力集团，严嵩是代表，他是嘉靖帝手中最称职的一把伞。那个大雨天，对严世蕃无比失望的严嵩道出了他与嘉靖帝真正的关系。

“大明朝只有一个人可以呼风唤雨，那就是皇上！只有一个人可以遮风挡雨，那就是我。”

严嵩心里明白，嘉靖帝需要一个“奸臣”来吸引仇恨，为他遮挡前朝的风雨。严嵩做到了这一点，作为回报，他拿到了高官厚禄。国库空虚、民生疲敝，这些问题前朝官员只会一股脑全部推到严党身上，丝毫不敢触及根本症结。

反观严世蕃，不能看清本质，狂妄自大，自己贪墨两百万两，只给嘉靖留一百万。做小弟的拿的比做大哥的还多，这让大哥情何以堪？嘉靖忍无可忍后，终于决定倒严。

“鄢懋卿，冒青烟！朕的钱！他们拿二百多万两，朕分一百万，还要朕感谢他们吗？” ——嘉靖

海瑞——我独言之，百官反而驳之，他们是不是想让皇上留骂名于千秋万代！

海瑞是一个心怀江山社稷、更心怀天下苍生的忠臣、良臣、贤臣、直臣。他上奏天下第一疏《治安疏》，一心为百姓，为江山社稷。他挑明了明朝贫弱的根本症结。

但嘉靖帝却送了他八个字“无父无君，弃国弃家”，这句话里最难以理解的是弃国二字，在剧情中我们可以看到。在浙江大案里，先后与郑泌昌、何茂才、杨金水、朱七、赵贞吉交手，各个阵营打了个遍，根本无视司礼监和内阁的急递，严审郑、何呈交朝廷，不顾局面会如何收拾，一味拼扯。在六必居题词，更险些动摇身为江山国本的裕王，他也不在乎。

反观胡宗宪，自倭寇平定以后就决心闭门不出。无论严党兴废，胡宗宪只低头干自己该干的事，若不是改稻为桑搅到他头上来了，他对那些贪墨腐败是一个字都不多说的。胡宗宪绝不是一个没有血性的人，只不过对他来讲，抗倭才是头等大事，如果他贸然卷入党争之中，他就没有办法踏踏实实地去打仗。在胡宗宪心里，都有一个比眼前之事更大的大局。这个大局，就是“国事”。

可能从后世看来，海瑞是一心为民为公，但就当时时局来说，这样的清官是做不成事的。

在其位则谋其政

浙江案后，海瑞对朝廷失望，想要辞官，胡宗宪规劝，海瑞提出要去江西分宜做知县。这时，胡宗宪告诫他“刚峰，你把自己看的过重了。皇上要用的人谁也推不倒，皇上不用的人谁也保不了。”海瑞此时只是一个小官，他能够推动浙江大案，上达天听，不是因为他自己的能力，而是因为有人想要他这么做。离开了大势，一个知县什么都做不到。

“可真要抗上，你这个七品能抗得过谁？在浙江你能做些事震动朝廷，那是因为你背后有人要震动朝廷。”——胡宗宪

同样如徐阶，在严嵩当朝掌权时，打压忠臣，徐阶意识到，与严嵩正面对抗无异于自取灭亡，为了寻找更好的时机一击即溃，徐阶决定隐忍积蓄自己的力量。等到倒严之后，继任首辅，没有了严嵩的威胁，徐阶开始大展拳脚，致力于让大明拥有一个光明坦荡的朝局。在国事上，他矜矜业业，为民减免赋税，为朝减免开支。他还时常劝谏皇帝，指责奸臣，保护贤臣，为朝局的发展做出了巨大的贡献。想要做大事，要先坐上这个位置。

封建王朝的落后必然

这部剧是中国封建王朝体系（尤其是明朝）的一个整体缩影，呈现点包括但不限于高度集权、腐败、制衡、阶级牺牲等。

剧中朝廷的首要大事“改稻为桑”就是个很好的例子。简单概括一下，“改稻为桑”就是国库缺钱了，把持朝政的严党提议让浙江的农民改稻田种桑田，织成丝绸卖到西洋填充国库，顺便计划捞点油水。“改稻为桑”的政治层面的本质其实就是通过拿底层百姓和商人开刀，各方博弈后从而重新达成内部政治系统的稳定。

可也别以为清流是一心为民，徐高张等人迫害其政敌来，同样狠辣；历史上的胡宗宪有大功于国家，被徐阶等人逼的狱中自尽；海瑞，王用汲素有清正之名，被徐阶诬告罢官；徐阶本人，更是有名的大贪官，纵容子弟鱼肉乡里，被抄家时财产是严嵩父子的数倍之多。

大明向我们解释了为什么被定义为毫无是处的封建帝王体系存活了一千多年。大家为了稳体系而稳体系，为了玩权谋而玩权谋，社会当然无法进步，即便改朝换代也是换汤不换药。想要改变体系需先推翻政治和社会制度，而历史上真正能做到的人是极少的。海瑞如同一颗石子投进了河里掀起一阵波澜，仅此而已。

“什么六三一，六成归田主和棉商，三成归朝廷，才一成给百姓，和当年在浙江改稻为桑有什么两样。”——裕王