

封建时代的权力管理与现代社会中的个人生存

——《大明王朝 1566》程子澳观后感



作者：程子澳

《大明王朝 1566》由正史改编而来，被历史学界公认为是“对历史学的研究和阐述已达到史学研究的前沿”，更被众多业内人士称为“中国电视剧历史剧高峰之作”。正如编剧刘和平所说：“这是一部不折不扣的文学艺术品。”

作为商科学子，将历史艺术中的智慧现实化和应用化是本能驱使。从我目前的视野出发，将《大明王朝 1566》中上到嘉靖帝下到海瑞，比作企业中的领导人到普通白领是恰好合适的。若是妄谈治国平天下，倒显得浮躁和无知了。

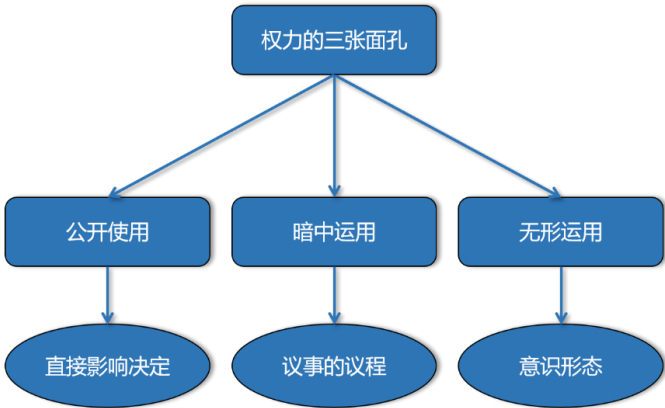


嘉靖帝——企业领导人

明王朝是一个规模巨大的专制企业，在那个年代笼罩着这片土地上的万事万物。现代不存在这样的企业，但嘉靖的权谋之道仍有许多值得当下各企业各单位的一把手去研究学习。



有一个“权力的三张面孔”的说法，将权力分为三层：最低层次的权力使用是直接影响决定，是权力的公开使用；第二个层次是影响议事的议程，是权力的暗中运用；第三个层次是权力的无形运用，是对意识形态的影响。嘉靖的权力面孔大量分布在第二三层。嘉靖喜欢让下面的人去猜、念诗、写青词，无形中控制着整个时局，看似不问朝纲，实则明察秋毫，这是对权力的第二层运用。那么为什么文武百官都会如此乖乖听话，以至于这么多年里只有一个海瑞敢骂皇帝呢？反观万历皇帝倒是常常被臣子直谏。究其原因还是嘉靖对意识形态基本完全掌控了，通过对礼法大刀阔斧的改革，形成了全国百官对嘉靖无比的崇拜，这是对权力的第三层运用。



所以现在的企业常常讲究一个企业文化，比如华为的狼性文化、互联网的加班文化，身处其中的人只有两个选择，要么适应内化，要么请辞离开。在这些企业文化之下，树立领导者强大的个人 IP，再像嘉靖那样去制衡、去暗示、去立法、去安插，就会变得更容易、更稳健、效果更好。

作为王朝掌舵人，嘉靖与现代企业家不同的是，他不受任何事物约束。没有约束就容易妄为，难以自省，难以从失败中获得经验。如今舆论得到催化，社会架构更加复杂，没有人能只手遮天，企业家在御权弄权时，只能更加小心低调。若一个领导者完全照搬嘉靖的方法论，则下属投鼠忌器、外界力量干预、企业人心涣散都是可以预见的结果。

这是从以恐惧为核心的领导向以利益为核心的领导的转变。

严嵩——高管

严嵩是明王朝集团最有代表性的高管，称得上是嘉靖帝手中最能遮风挡雨的一把伞。后人常常诟病严嵩的“贪”，事实上对嘉靖帝来说，徐阶是没有泛滥的“长江”，严嵩则是没有泛滥的“黄河”。从古至今，社会对于贪腐也一直处于半骂半许的态度，适当的贪能够构建信任、创建联盟，并且是一种隐藏的激励措施。所谓打击贪腐实际上是把贪腐打击到可控可容许的范围内。身在名利场，想往上就要“同流合污”，跟同僚互相拥有把柄，向老大贡献把柄，毕竟包括嘉靖在内的几乎所有人都有自己的“小心思”。在这种情况下，想有事业的同时还能落得善终，非常考验当事者的才学和智慧。

严嵩身上正好有着这些智慧。后人把严嵩看成大奸臣，但事实上其中有多少是替嘉靖背的黑锅却不得而知。

严嵩的智慧具体来说，有以下几点：第一，对皇帝十分忠诚，并且时时体察圣意。也正因为如此，嘉靖再薄情，对严嵩也抱有感情，给了严嵩一个寿终正寝的结局；第二，用人有方。这一点在严嵩与胡宗宪二人身上体现得淋漓尽致，可惜严世蕃不懂这个道理；第三，深思熟虑，善于处事。遇事沉稳，待人有礼，平静的外表下满是算盘。当然，这一切都是建立在严嵩有才学有能力的基础上的。



换到现代企业，高管们要向严嵩学习吗？我的观点是学一半。

待人处事、识人用人、察言观色自然是需要掌握的，但是现在的高管们不必像严嵩这样承担过多的风险，严嵩没得选，要么立马拉着全家老小死，要么谨慎地做一辈子藏獒后再背一世骂名。现在的高管们拥有更多更好的选择，跳槽、独立、退休，甚至攀上更高层级的资源，这些选择将问题从二元转变为多元。

海瑞、郑泌昌——白领

按理说郑泌昌是一个配角，为什么这里要和男主之一海瑞一起讲呢？因为海瑞和郑泌昌正好代表了企业中的两种特殊的底层白领。为什么说是特殊的呢？因为就大多数人而言，正常的职业道路就是在逐渐严嵩化的道路上升职加薪，但这二人不是。

海瑞是正义的化身，身处时代的洪流中依然保持棱角，知行合一，对事不对人。海瑞是幸运的，屡次都是差点为自己的信念付出生命的代价，但最后却能官复原职，同时他也是不幸的，因为他的刚正不阿，他身边的人都需要陪他一起忍受只有他忍受得了的折磨，最后落得妻子双亡的下场。正史中虽然海瑞娶过多个妻妾，但因为海瑞的一心为民和愚忠愚孝，她们最后的结局也皆非善终。

郑泌昌则是一个深谙为官之道的人，他对政治局势有精准的分析和高度的敏锐度，同时在面对绝路时，他敢拉着所有人一起掉层皮。但他没分析错一步，也没走错一步，最终却输得干干净净。

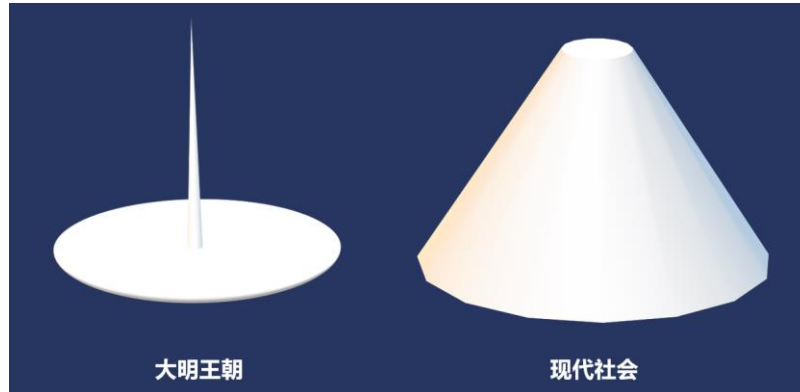


行走在江湖上，几乎没有人是孑然一身，所以这里我们不去夸大海瑞那需要付出巨大代价的正直。海瑞和郑泌昌代表了职场上的两种人，一种是为了自己的性子不顾一切的人，这个性子有好有坏，可能是正直，也可能是菩萨心肠，或是自私自利等等；另一种是被命运压在五指山下，任凭怎么努力也难逃一死的人。这两种人的存在常常左右着广大职场底层打工人的想法：又想做位高权重的严嵩，又怕最后自己其实是郑泌昌，不时冒出做一次海瑞做一次自己的想法。

至于广大打工人如何选择，其实没有人能给出建议，这些选择刻在基因里，刻在成长的经历里。常常看到诸如“00后整顿职场”的趣闻，他们敢有话就说、顶撞上司、为不公发声，倒有些海瑞风范。海瑞如此是因为家母的谆谆教诲，而“00后”们可能更多的是因为有着无忧无虑、物质优渥、受委屈少的童年。

“00后”也好，“10后”也罢，其中的绝大多数人最终还是会自发变成现在的“80后”。不考虑海瑞作为丈夫和父亲是否称职，单就其为人，对得起后世对其的敬佩，对于郑泌昌一类人，也不必苛责。

回顾大明王朝与现代社会的社会架构，大明王朝像是一个图钉，上升通道单一而且狭窄，最高点锋利无比，决定着整个图钉的走向。现代社会像一个圆台，上窄下宽，没有人能在最高点呼风唤雨决定一切，圆台里，装满着各式各样的组织形式，有小圆台，有小图钉，也有圆盘等等形状的组织。我们就在这些形式的组织里选择着、跳跃着。



剧中郑泌昌说过这样一句话：“文官袍服上织的是禽，武官袍服上绣的是兽，披上这身官服，你我哪个不是衣冠禽兽？”所有的选择都伴随着一些舍和一些得。想要什么、能舍弃什么，没有人比自己更清楚。

现代人的生存之道，就是走自己的道，不怕走错道，怕的是没有道。